

CONTENU PEDAGOGIQUE GRIOT EN ENTREPRISE

Les griots se distinguent des autres membres de leur caste par le fait qu'ils sont des gens dont la vocation réside précisément dans la parole: déploiements oratoires, chansons épiques et généalogiques, chants lyriques, langages mélodieux, ou percutants mais toujours rythmés par des instruments de musique, parole gestuelle du corps dansant ses peines et ses joies. Ce sont là autant de manifestations de la parole agissante des griots. Les pulsions, les tendances, les affects et les sentiments bloqués par les coercitions sociales ou libérés et valorisés par les normes culturelles s'y trouvent également exaltés. Ainsi donc toutes les conditions de l'humain trouvent leur expression dans la parole du griot †

Sory Camara : Gens de la parole. Essai sur la condition et le rôle des griots dans la société malinké.
Collection Hommes et sociétés. ACCT Khartala et SAEC 1992

JOURNEE GRIOT

3 TEMPS FORT :

DANSER - SE LIBERER

RYTHMIQUES ET PERCUSSIONS - EXISTER PAR LE GROUPE

PRISE DE PAROLE - TRANSMISSION ET INFLUNENCE DU MESSAGE

La journée Griot s'articulera sur 3 temps forts :

- **DANSER – SE LIBERER** : Libération du corps sur des danses simples, individuelles et en groupe. (1ère partie de la matinée ~ 1 heure)
- **RYTHMIQUES ET PERCUSSIONS – EXISTER PAR LE GROUPE** : Travail de groupe en rythmes simples et évolutifs. (2ème partie de la matinée ~ 2 heures)
- **PRISE DE PAROLE – TRANSMISSION ET INFLUNENCE DU MESSAGE** (Après-midi ~ 4 heures)

MATINEE

RELATION A SOI ET AU GROUPE

SE SENTIR LIBRE – DANSER

(1ère partie de la matinée ~ 1 heure)

En Afrique, la parole est autant verbale que musicale et dansée. La danse est utilisée pour ses vertus exutoire et libératrice. Le paroxysme étant la ✦ danse-transe † qui amène une libération totale du corps, de l'esprit et un bien être profond. La danse est toujours utilisée comme langage et véhicule de partage des émotions et de liberté au sein d'une communauté.

L'idée est ici de proposer aux participants un réveil du corps par des danses rythmiques libres et simples sur des musiques de percussions. Une première approche individuelle permettra au participant une détente progressive et un ✦ lâcher prise † du corps.

Il ne s'agira évidemment pas de donner un cours de danse africaine aux participants. Le Griot leur demandera simplement d'évoluer dans l'espace et de suivre, les yeux fermés (dans un premier temps) la musique. Chaque musique entraînant progressivement le participant à se libérer un peu plus.

La danse se voudra évolutive en abordant différents thèmes (la célébration, la chasse ...) et en se faisant également en couple (sur thématique : séductions, défis ...) et en groupe (en cercle autour du ou des pratiquants dansants).

RYTHMIQUES ET PERCUSSIONS – EXISTER PAR LE GROUPE

(2ème partie de la matinée ~ 2 heures)

La libération de soi passe aussi par sa position au sein d'un groupe ou d'une hiérarchie. Pour que cette position soit vécue pleinement, il faut qu'elle soit intégrée par le participant comme faisant partie d'un tout et comme évolutive en fonction de celui-ci. Dans la continuité du travail rythmique posé par la danse dans la première partie de la journée, une série d'exercices rythmiques et de percussions simples vont permettre un réveil du pratiquant comme existant en fonction et faisant partie d'un groupe.

Cette série d'exercice pourra suivre cet exemple : Le groupe est disposé en cercle. Un participant propose un mouvement sur un rythme binaire simple – 1 pas en avant, un pas en arrière. Ce mouvement devra être repris par le groupe dans le même rythme que celui proposé par l'initiateur du mouvement. Au signal du Griot, la personne à la droite de l'initiateur doit ajouter un mouvement et une rythmique complémentaire à celle proposée initialement. Petit à petit le rythme et les propositions s'enrichissent.

La finalité de ce travail rythmique est de permettre à chaque participant de comprendre comment suivre le groupe et y être à l'aise. Cela pour créer et poser une proposition nouvelle et évolutive pour l'ensemble. Si l'un des membres du groupe se perd, l'ensemble de ses partenaires doivent le sentir et ralentir la rythmique qui sera proposée. Le but principal étant pour le participant de comprendre que pour suivre une rythmique il faut être capable de ✦ sentir † et de ✦ s'ouvrir † de façons à suivre un ensemble. Le fait de s'isoler dans ses difficultés et de chercher une solution seul ne peut qu'aboutir à un isolement encore plus grand. Seul l'écoute et l'observation des autres permettra une communication pleine.

L'autre but de cette partie de la journée est le renforcement de l'identité du groupe présent par le développement de son écoute ; par le partage et l'évolution d'un rythme commun.

APRES MIDI LA PRISE DE PAROLE

PRISE DE PAROLE – TRANSMISSION ET INFLUENCE DU MESSAGE

L'ART DU GRIOT

Savoir raconter des histoires et transmettre un message est un art. C'est pourquoi nous proposons de débiter notre après-midi de formation avec quelques contes africains joués par l'intervenant Griot devant les participants. Le groupe en formation pourra ainsi être en position de témoin direct de l'efficacité des techniques de prise de parole de l'art du Griot qui saura emmener son auditoire dans des voyages contés où la parole est une association de danse, de musique et de contes initiatiques.

Les participants pourront ainsi vivre, ressentir et observer les techniques de prise de parole en public du conteur. Cette représentation de début de séance est prévue pour une meilleure compréhension de l'art du Griot et afin susciter l'envie d'une approche de cet art pour une meilleure aisance dans la communication verbale.

Notre formation amènera les participants à comprendre les raisons et les techniques nécessaires au succès de la prise de parole du conteur Africain.

Certaines personnes sont naturellement plus talentueuses que d'autres pour captiver leur audience. Elles ont la bonne histoire à raconter au bon moment, au bon endroit. Elles savent la raconter en trouvant sans effort le ton et les expressions appropriées. Mais de même que l'on peut arriver à jouer d'un instrument sans être un surdoué de la musique, il est permis d'espérer que la compréhension et la préparation autorisent les cadres qui n'ont pas d'aptitude naturelle à raconter des histoires à leur équipe à en retirer les bienfaits attendus.

Pour mettre à jour les critères de qualité du cadre griot, il convient de se placer du point de vue de l'auditeur et de remarquer que la réception des histoires s'effectue à plusieurs niveaux.

PRENDRE EN COMPTE SON AUDITOIRE

L'histoire est racontée par quelqu'un, dans un certain lieu, à un certain moment, dans certaines circonstances. Chacun de ces éléments possède une grande importance.

Ainsi toute une série d'exercice va consister à la prise en compte de son auditoire et à la position qu'a l'orateur vis à vis de celui-ci. Comment est installé mon public ? Dans quel confort est-il ? Où suis-je placé vis à vis de lui ? A quelle distance ? Suis-je bien placé pour avoir l'attention de tous ? Comment sentir et raviver l'attention de l'auditoire ?

Le Griot va amener nos participants à se poser ce genre de questions avant toute prise de parole et à savoir se placer grâce une série des mises en pratique comme celle du Conteur Improvisé.

Le groupe devra évoluer dans l'espace et au signal du Griot l'un de ses membres doit trouver un endroit de la salle pour attirer l'attention de son auditoire de façon assurée (monter sur une chaise, une table ...). Une fois qu'il a appelé le groupe à l'écouter le groupe constitue un conciliabule pour choisir un mot difficile et absurde pour le démarrage d'un discours : Chaussette, Mouche, Frigo ... Le participant conteur doit alors improviser un récit avec la plus grande assurance de discours possible.

SENTIR L'ATTENTION DE L'AUDITOIRE

Pour être sûr de capter son auditoire, notre apprenti Griot sera amené à utiliser des systèmes de reprises de parole. Par exemple le participant conteur pose un code avec le public ou demande de continuer ou de reprendre une partie du récit. Lorsque celui-ci donne ce code, l'ensemble du public doit répondre en chœur. Ces systèmes de reprise de parole par le public devront se faire à chaque fois que le conteur sent que l'attention de celui-ci s'estompe.

L'HISTOIRE

Le conteur doit choisir de développer son histoire en tenant compte des effets qu'il entend produire car il ne s'agit pas d'un divertissement mais bien d'une action finalisée. Les composantes de l'histoire sont essentielles et les effets attendus sont essentiellement d'ordre émotif, l'auditoire doit ressentir plus qu'analyser, il doit être ému, révolté, joyeux, chagriné, à la présentation de l'histoire et c'est pour cette raison que l'art du conteur est sollicité. Le conteur doit être capable de sentir ces réactions, de les faire évoluer ou de les résorber en fonction de sa prise de parole. Cela sera possible grâce à des exercices comme ceux du "chœur de Griot" où le public devra montrer de façon exagérée le sentiment qui l'anime (peur, plaisir, joie, peine etc.) au signal du conteur. Celui-ci devra alors réussir à obtenir une harmonie dans les réactions émises par son auditoire.

Les talents actuels du manager évoluent : dans une entreprise à la recherche de sens, le talent de raconteur d'histoire devient un élément de cohésion des équipes et de mobilisation des ressources humaines. Notre formation sur l'approche du Griot et de ses techniques de prise en parole en public constitue donc un ensemble de pistes pour le manager et les managés qui désirent mettre en mouvement les relations internes ou externes de leurs entreprises.